

BENJAMIN LOY
SIMONA OBERTO
PAUL STROHMAIER (Hg.)

Imaginationen des Sozialen

Narrative Verhandlungen
zwischen Integration
und Divergenz
(1750–1945)

Le phalanstère de la Phalange à Paris
L'AVENIR.

Perspective d'un Phalanstère ou Palais Sociétaire dédié à l'humanité.



Universitätsverlag
WINTER
Heidelberg



Inhaltsverzeichnis

Benjamin Loy, Simona Oberto, Paul Strohmaier

Imaginationen und Erzählungen von Gesellschaft. Einleitende Überlegungen zur Genealogie und Konjunktur von sozialen Strukturnarrativen 7

Andreas Kablitz

Die Erfindung der Schuld der Gesellschaft – Von La Rochefoucauld zu Rousseau. Anmerkungen zur Anthropologie des *Ancien Régime* 21

Alexander Fischer

Das Unbehagen an der Gesellschaft. Rousseaus begriffliche Erzählung misslungener Gesellschaftlichkeit im *Zweiten Discours* 57

Stephanie Béreiziat-Lang

Beschriebene Wilde und verwildertes Schreiben. Zur Verschriftlichung ‚anderer‘ Gesellschaftlichkeit bei Rousseau und Lévi-Strauss 83

Agnes Bidmon

Angriff ist die beste Verteidigung. Georg Christoph Lichtenbergs satirische Attacken auf religiöse Homogenisierungsbestrebungen und kulturelle Normierungstendenzen 107

Benjamin Loy

Phantasmen der Divergenz und Apologien des Autoritären. Zur Imagination des Sozialen bei Joseph de Maistre 131

Vittoria Borsò

Relationale Intensitäten im Schatten emergenter Narrative des Sozialen. Zur Archäologie von ‚Paragesellschaften‘ im französischen Realismus (Honoré de Balzac) 155

Simona Oberto

Huysmans' Imaginationen des Asozialen. *À rebours*, der Naturalismus und Baudelaires *Éloge du maquillage* 179

6	Imaginationen und Erzählungen von Gesellschaft	
Paul Strohmaier		
Zwischen archaisierender Besonderheit und metaphorischer Entgrenzung. Zum Siziliendiskurs bei Verga, Pirandello und Sciascia		201
Teresa Hiergeist		
Explosive Utopien. Gesellschaftliche Einheit und anarchistischer Terrorismus im sozialen Imaginären der Jahrhundertwende		221
Julian Drews		
„Parallelgesellschaft“ und die Angst vor der Gattung. Der <i>Cid</i> und der <i>Quijote</i> bei Ramón Menéndez Pidal		237
Julia Bulk		
Alltagsobjekte als Zeichen. Der Deutsche Werkbund und die „wurzelechte deutsche Kultur“		257
Gesine Müller		
Das Modell der <i>plantación</i> als Paragesellschaft? Literarische Inszenierungen der spanischen und französischen Karibik im 19. Jahrhundert		275
Zu den Autoren		289